

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №150

г. Екатеринбург

Мастер-класс по взаимодействию с педагогами
Методическая разработка «Виды игры»

Разработчик: Кузьмина Н.С.,
воспитатель 1КК
Шерстобитова О.С.,
воспитатель

Виды игр	Возраст проявления (возникновения) игры	Источник	Условия	Роль взрослого
<p align="center">Режиссерская игра</p>	<p>На рубеже 3 лет</p> <p>У детей 3-4 лет организуется индивидуальная режиссерская игра.</p>	<p>Опыт ребенка: мультики, книжки, иллюстрации, видеоигры, совместные со взрослым дела.</p> <p>Игра возникает как интересное занятие: он берет множество мелких предметов и действует с ними в пространстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие индивидуального пространства для игры. 2. Наличие у ребенка мелкого и не игрового материала. Их главная особенность – многофункциональность. 3. Позиция взрослого, умелое руководство этой игрой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать как можно больше индивидуальных пространств для игры: коробки, ящики, палатки, под столом... 2. Поддерживать (сохранять) индивидуальную игру. 3. Разыгрывать «на глазах» у детей небольшие сюжеты, очень эмоционально. 4. По предложению детей не надолго принимать участие. 5. Стимулирующие вопросы <p>Режиссерскую игру очень трудно увидеть со стороны. Во-первых, она практически всегда индивидуальна. Во-вторых, ребенок старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается.</p> <p>У взрослого роль активного зрителя, который восторгается, просит пояснить те или иные действия</p>

	Старший дошкольный возраст	Самостоятельная режиссерская игра возникает при участии ребенка в разного рода совместных со взрослым делах.	В старшем возрасте режиссерская игра коллективная (2-3 ребенка)	Дети сами придумывают сюжет, предметно его представляют, исполняют множество ролей.
Образно-ролевая игра	3-4 года	У ребенка есть опыт перевоплощения. Опыт ребенка: мультики, книжки, иллюстрации, видеоигры, совместные со взрослым дела.	Наличие воображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как можно чаще использовать образы (гендерные) на, так называемых занятиях. Задача: найти мужские гендерные образы. 2. Создать мальчикам предметную среду для изображения. 3. Обогащать образы (особенно образы мальчиков) военных полицейских, спасатели, строители. 4. Яркое изображение, театрализация.
Сюжетно-ролевая	Появляется сюжетно-	Мультфильмы,	1. ознакомление ре-	Пять ступеней:

	ролевая игра- во второй младшей группе (3-4 года)	экскурсии, истории, книги, открытки в соответствии с этой историей.	бенка с различными сферами действительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с действительностью. 2. Отобразительная игра. 3. Игра-драматизация. 4. Каждый раз по-новому 5. Самостоятельная игра.
		Мультфильмы, Реальный опыт	<ol style="list-style-type: none"> 2. специфический процесс обучения игре как передача игрового опыта 3. адекватные воображению ребенка детские игрушки 	<p>мы будем вместе с детьми играть в особый вид сюжетно-ролевой игры — отобразительную игру. Сюжетно-отобразительную игру можно организовать и не по «чужим» сценариям, а как повторение того, что происходило с самим ребенком.</p> <p>Обыгрывание реальных отношений, событий дает ребенку возможность открыть для себя волшебные слова детства «понарошку», «как будто», что очень важно для последующего развития и игры, и воображения.</p>
		Сказки		<p>мы играем в еще один вид сюжетно-ролевой игры — в игру-драматизацию. ребенок может уже по своему желанию менять ход сказки или акцентировать то, что ему больше всего нравится.</p>

		<p>Взрослый или ребенок старше его.</p>		<p>взрослый ,который учит малыша, играет с ним каждый раз по-разному, дабы избежать простого запоминания и слепого повторения действий другого.</p> <p>ребенок видит перед собой несколько образов, он может выбирать, если у него еще не хватает воображения, и в то же время начинает сам придумывать новые роли, включая, например, в реальную сценку в парикмахерской сказочные персонажи.</p>
		<p>бросовый материал</p>		<p>малыш должен будет играть с воображаемым или с игрушкой, за которую он тоже должен будет говорить. Игра на этой стадии очень, напоминает режиссерскую, где ребенок играет одновременно все роли.</p> <p>Желательно убрать пока игрушки, а вот кубики, пластилин, ножницы, бумагу, а также, как его называют, бросовый материал предоставим в избытке. Нужны инструменты — сделай или предоставь. И то и другое будет работать на воображение. Настоящие же инструменты могут переключить внимание ребенка, и его деятельность будет идти не от замысла, а от наличия той или иной игрушки.</p> <p>Самая большая трудность состоит в том, как научить взрослых «хулиганить» для пользы детей.</p>

<p>Игры с правилами</p>		<p>различные предметы (лучше мелкие), картинки с изображением предметов, маленькие игрушки, переводные картинки и т.п. Очень хорошим и полезным материалом для таких заданий оказываются кубики, на которых рядом с буквой изображен определенный предмет.</p>	<p>У детей этого возраста должен быть такой уровень развития воображения, при котором его основой, пусковым механизмом и ведущим компонентом является особая внутренняя позиция. Эта позиция помогает ребенку подняться над конкретной ситуацией, посмотреть на нее со стороны, оценить с разных точек зрения. Она делает ребенка надситуативным и тем самым более свободным. Он начинает понимать контекст ситуации без наглядной опоры — предметного мира и прошлого опыта.</p>	<p>Процесс развития воображения :</p> <p>1 этап: учим детей объединять предметы по каким-то признакам.</p> <p>По окончании этого этапа ребенок должен научиться объединять до 15—20 предметов или игрушек. Если он справился с этим, то можно перейти к заданиям другого типа. Однако задания на объединение остаются в активном багаже ребенка и используются в самых различных ситуациях.</p>
		<p>взрослый</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- надо стараться каждый раз предлагать какое-то новое содержание, идя от простого к более сложному. 2- необходим повод — зачем, для чего ребенку следует формулировать правила. Поэтому нужен или взрослый, или 	<p>2 этап: вначале взрослый формулирует правила для ребенка, потом ребенок формулирует правила для другого ребенка или для взрослого.</p> <p>Если ребенок научился формулировать правила, тогда переходим к другому этапу.</p>

			другой ребенок, которого надо научить играть в эту игру.	
		Взрослый.	Во время игры взрослый нарочно нарушает правила, дети останавливают игру и начинают объяснять правила игры.	3 этап: Взрослый превращается в «неумежу», которого надо научить правилам. Если вам трудно изобразить такого незадачливого игрока, то придумайте рассказ про героя, которого сначала надо научить. Только в этом случае нужно не из сюжета выделять правила, а, наоборот, придумать сюжет, чтобы правила лучше запомнились.
		дети		4 этап: игра с правилами, НО на самом деле, и вы это, конечно, знаете, правила гораздо легче «обходить», чем соблюдать. «Если очень хочется, но нельзя, то все равно можно», — говорят в шутку. Выход из этой ситуации : приёмы. 1 прием: «болельщики» (следят за тем, как выполняют правила играющие дети) 2 прием: ребенок в роли тренера (малыша можно научить выполнять правила, если вывести его из ситуации, сделать не активным ее участником, а тренером).