



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
– детский сад № 8
(МБДОУ – детский сад № 8)

620036 г. Екатеринбург, ул. Удельная, 16,
телефон: +7 (343) 357-01-98

620036 г. Екатеринбург, ул. Цветоносная, 8,
телефон: +7 (343) 300-20-23

e-mail: mdou8@eduekb.ru сайт: <https://8ekb.tvoyasadik.ru/>

ПРИНЯТ:

На педагогическом совете
от 26 «августа» 2025 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ – детский сад № 8
/О.В. Сеницына/
Приказ № 185-2/6 от 26.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа «Правополушарное рисование»

Направленность: художественно-эстетическая

Автор-разработчик: воспитатель ВКК

Оласюк Александра Викторовна

Екатеринбург, 2025

1. Комплекс основных характеристик

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая.

Актуальность заключается в том, что для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остаётся все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребёнка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережёт от перегрузок и стрессов. Дети, у которых в гармонии работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и ещё одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребёнка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребёнка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Отличительная особенность программы является, то, что программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

Программа предназначена для детей 4 – 7 лет.

Форма организации занятий – подгрупповая (до 15 человек).

Психологические особенности возрастной группы: разновозрастное комплектование в группы обучающихся не мешает педагогу построить занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. В дошкольном возрасте у детей появляется стремление познавать свои индивидуальные особенности. У детей формируется произвольность, целеустремлённость, поэтому занятия в

кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В дети в любом возрасте склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Режим занятий: основной формой работы с детьми является игровое занятие: 2 раза в неделю по 30 минут.

Количество занятий - 71

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения (01.09.2025-30.05.2026)

Уровневость общеразвивающей программы: стартовый.

На данном уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная. Основной формой является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Виды занятий: практическое занятие, открытое занятие, выставка

Формы подведения результатов: мастер-класс, творческий отчёт, презентация, выставка, открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является раскрытие и развитие творческих способностей ребёнка, формирование интуитивного мышления, развитие способностей к визуализации, формирование отношения к жизни как к творчеству

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с новыми методами нетрадиционного рисования;
- научить приёмам изобразительного творчества и сформировать базовые знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, расширять кругозор;
- развить творческий потенциал, творческое самовыражение интуицию;
- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- активизировать творческие способности и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Кол-во часов	Содержание работы	Форма контроля
Сентябрь.				
Вводное занятие.				
1.	Вводное занятие	1 час	<i>Теория:</i> Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. <i>Материалы:</i> Презентация. <i>Практика:</i> Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!».	Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога)
2.	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2 час	<i>Теория:</i> Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А5, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения: горизонтальный, вертикальный и круговой фоны.	Горизонтальный, вертикальный и круговой фоны на формате А5
«Вспоминание о лете»				
3.	Создание горизонтально го фона картины. «Радуга-дуга»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила композиции рисунка на листе. Вспомнить цвета радуги. Фон. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, горизонтального фона, работа с изображением радуги и облаков.	Картина «Радуга-дуга»
4.	Создание горизонтально го фона картины. «В	2 часа	<i>Теория:</i> Правила композиции рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Рисование вверх ногами и отпечатки	Картина «В жарких странах. Львёнок»

	жарких странах. Лъвёнок»		листьев. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, акварельные краски, листья дубовые, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание горизонтального фона при помощи акварельных красок, работа с изображением лъвёнка вверх ногами, отпечатки дубовых листьев.	
5.	Горизонтальный фон картины. «На море»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Познакомиться с холодной цветовой гаммой, линией горизонта, передним и дальним планом, тенью. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (солнце, парусник, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака и скалы).	Картина «На море»
Октябрь				
6.	Радужный фон картины. «В горах»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Продолжить знакомить с линией горизонта, с тёплыми цветами, передним и дальним планом. Познакомить детей со светом и тенью на предметах. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя,	Картина «В горах»

			выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (горы, птицы) и пальцев (свет на горах).	
7.	Горизонтальный фон картины. «Дельфины»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Познакомить детей с композицией и бликами на воде. Продолжать знакомство с тёплыми цветами, линией горизонта, передним и дальним планом, светом и тенью. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (дельфины и пальмы) и пальцами (земля).	Картина «Дельфины»
Краски осени				
8.	Горизонтальный фон картины. «Осенний пейзаж»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Познакомить детей с термином пейзаж. Продолжать изучать тёплую и цветовую гамму, передний и дальний планы, тень. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).	Картина «Осенний пейзаж»

9.	Горизонтальный фон картины. «Под дождём»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Учить правильно подбирать цвета - сочетание цветов. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).	Картина «Под дождём»
Ноябрь.				
10.	Круговой фон картины. «Таинственная ночь»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Учить правильно, подбирать цвета - сочетание цветов. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом с помощью пальцев (луна) и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).	Картина «Таинственная ночь»
11.	Круговой фон картины. «Лунный кот»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Учить правильно, подбирать цвета - сочетание цветов. Познакомить с новой техникой набрызг и контурное рисование. Вспомнить холодные цвета. Узнать контрастные цвета. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки.	Картина «Лунный кот»

			<i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом с помощью пальцев (луна), набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).	
12.	Круговой фон картины. «Совушка»	2 часа	<i>Теория:</i> Правила грунтования. Продолжить учить правильно, подбирать цвета - сочетание цветов. Вспомнить композицию. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа с дальним планом с помощью пальцев (луна), работа с передним планом с помощью кисти (ветка, сова) и ватными палочками (листья на ветке).	Картина «Совушка»
13.	Фон в технике монотипия. «Сказочное дерево»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Продолжить учить правильно, подбирать цвета - сочетание цветов. Познакомить с новой техникой изобразительного искусства – монотипия. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, плёнка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на плёнке, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения), работа с передним планом (дерево) с помощью кисти методом	Картина «Сказочное дерево»

			переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиральные узоры на ветках).	
Декабрь.				
«Зимняя сказка»				
14.	Смешанный диагональный и круговой фон. «Зимнее солнце»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить что такое «Пейзаж», тёплая и холодная цветовая гамма, передний и дальний план, тень, блики. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев и диагонального с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.	Картина «Зимнее солнце»
15.	Смешанный диагональный и круговой фон. «Звёздная ночь»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить что такое «Пейзаж», тёплая и холодная цветовая гамма, передний и дальний план, тень, блики. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение <i>кругового</i> фона с помощью пальцев и диагонального с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.	Картина «Звёздная ночь»
16.	«Круговой фон. Снегирь»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Рассмотреть птицу снегирь, вспомнить тёплая и холодная цветовая гамма, передний и дальний план, тень.	Картина «Снегирь»

			<i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветки) и ватных палочек (грозди рябины).	
17.	«Круговой фон. Новый год»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тёплую и холодную цветовую гамму, передний и дальний план, тень. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг - изображение звёзд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватными палочками (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).	Картина «Новый год»
«Интуитивная живопись»				
Январь.				
Вводное занятие.				
18.	Вводное занятие.	1 час	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, гигиены, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. <i>Материалы:</i> Презентация. <i>Практика:</i> Беседа.	Беседа
19.	Виды фонов в правополушарном рисовании.	2 час	<i>Теория:</i> Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Вспомнить тёплые и	Фон вертикальный, горизонтальный, диагональный,

			холодные цвета. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А5, краски гуашь 12 цветов, кисть большого размера, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение тренировочных упражнений на листах формата А5: горизонтальный, вертикальный, диагональный, радужный, круговой фоны в тёплых и холодных цветовых гаммах.	радужный, круговой.
Как прекрасен этот мир, посмотри!				
20.	«Круговой фон. Северное сияние»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тёплую и холодную цветовую гамму, передний и дальний план, тень. Набрызг. Тычkovание. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.	Картина «Северное сияние»
21.	«Круговой фон. Любопытный пингвинёнок»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тёплую и холодную цветовую гамму, тень. Контраст. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.	Картина «Любопытный пингвинёнок»
22.	«Круговой	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить	Картина

	фон. Золотые рыбки»		тёплую и холодную цветовую гамму, тень, блики, набрызг. Познакомить с новым термином - КОМПОЗИЦИЯ. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.	«Золотые рыбки»
Февраль.				
23.	«Круговой фон смятой бумагой. Котофей»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тёплую и холодную цветовую гамму, тень. Детализация. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, смятая бумага, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью смятой бумагой, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота или круга/овала, детализация фигуры уши, лапы, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.	Картина «Котофей»
24.	«Круговой фон. Светлячки»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тень, блики, тычkovание. Техника отпечатывания. Детализация. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, пробка, салфетки, непроливайки.	Картина «Светлячки»

			<i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью пробки), работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками.	
25.	«Фон в технике набрызга. Мышкина семья»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Учить детей цветовым переходам. Тени, блики. Детализация. Познакомит с новым термином - ПОРТРЕТ. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, пробка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона техникой набрызга, работа с фигурами мыши и мышонка - от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).	Картина «Мышкина семья»
Весна-красна				
26.	«Радужный фон. Мартовские коты»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Учить создавать сюжет. Вспомнить тёплую и холодную цветовую гамму, тень и свет, набрызг, тычkovание, отпечатывание. Детализация. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, пробка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальчиков, тычkovание (звезды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью пробки) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из	Картина «Мартовские коты»

			геометрических фигур - круга и овала, детализация) с помощью кистей.	
Март.				
27.	«Вертикальный фон. Тюльпаны для мамы»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить цветовые переходы, тень и свет. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).	Картина «Тюльпаны для мамы»
28.	«Круговой фон. Весенняя природа»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить тёплые и холодные цвета, метод тычкования, термин ПЕЙЗАЖ. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).	Картина «Весенняя природа»
29.	«Горизонтальный фон. У пруда»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА, свет, тень, блики. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и	Картина «У пруда»

			пальцами.	
30.	«Горизонтальный фон. Цветущая Сакура»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Вспомнить ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА, дальний и передний план, тычkovание, отражение, блики. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев в воде кистью и ватными палочками.	Картина «Цветущая Сакура»
Апрель.				
31.	«Горизонтальный фон. Бескрайний космос.»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Использование метода тычkovания и набрызга. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.	Картина «Бескрайний космос»
32.	«Круговой фон. Цветущий сад»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Метод тычkovание. Вспомнить что такое ПЕЙЗАЖ. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя,	Картина «Цветущий сад»

			выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкание).	
33.	«Радужный фон (импрессионисты). Волшебный луг»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Пейзаж. Передний и дальний план. Продолжать учиться сочетать цвета и составлять композицию. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, ватные палочки, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнения радужного фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкание).	Картина «Волшебный луг»
Это - Родина моя!				
34.	Горизонтальный и диагональный фон. Моя Родина»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Пейзаж. Контраст. Дальний и передний план. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и вертикального фона кистью, работа с дальним планом (река, берега) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.	Картина «Моя Родина»
Май.				
35.	«Горизонтальный фон. День победы»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Познакомить с новым термином - НАТЮРМОРТ. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, салфетки, непроливайки.	Картина «День победы»

			<i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.	
36.	«Круговой фон. Мои друзья»	2 часа	<i>Теория:</i> Грунтования. Новый метод рисования - СИЛУЭТНОЕ РИСОВАНИЕ. Вспомнить про сюжет, контраст, тёплые и холодные цвета, отпечатывание. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, пробка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью, использование техники отпечатывания (изображение луны), техника тычкования (звезды), силуэтное рисование (дерево, фигуры человека на качелях), тычkovание (светлячки).	Картина «Мои друзья»
37.	«Горизонтальный фон. Долгожданное лето»	1 час	<i>Теория:</i> Грунтования. Пейзаж. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. <i>Материалы:</i> Акварельная бумага формата А4, краски гуашь 12 цветов, кисти разных размеров, губка, салфетки, непроливайки. <i>Практика:</i> Выполнение работы: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью, прорисовка кистью трав и насекомых, техника тычkovания (цветы).	Картина «Долгожданное лето»
	ИТОГО:	71 час		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные: в конце курса учащиеся должны:

- научатся приёмам правополушарного рисования;
- будут знать основы композиции, цветоведения и материаловедения;
- познакомится с новыми методами нетрадиционного рисования.

Личностные:

- получат возможность развить социально ценные личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- через сюжеты картин получают возможность формирования патриотизма и любви к малой родине.

Метапредметные:

- научатся соблюдать последовательность в работе, самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- творчески подходить к выполнению работы и регулировать своё эмоциональное состояние;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации;

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении психологического здоровья детей, потребности в двигательной активности, развитию мелкой и крупной моторики рук;

Направленность на учёт индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счёт учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.)

Материально-техническое обеспечение: столы и стулья по количеству детей, кисти круглые № 1, 5, 10, кисти плоские 3, 6, 8, акварельная бумага формат А4, гуашь 12 цветов, малярный скотч, палитра, банка для воды.

Информационное обеспечение: специальные современные технические средства обучения (компьютер, проектор, аудиоколонка)

Кадровое обеспечение: воспитатель, педагог дополнительного образования.

Методические материалы: Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль: текущий – в середине учебного года (декабрь), итоговый – в мае. Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Мониторинг успешности обучающихся проводится по нескольким критериям:

1. Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
2. Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
3. Творческий подход – 1-3 балла
4. Освоение приемов рисования – 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

1. Высокий – 10-12 баллов
2. Средний – 5-9 баллов
3. Низкий до 5 баллов

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Вальдес Одриосола, Мария. С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии / М. С. ВальдесОдриосола. – Москва: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009. – 76 с.
2. Йенни, Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование: 22 урока: / Петер Йенни; перевод с английского Анны Васильевой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 167 с.
3. Тарасова, Юлия Викторовна. Рисуй как Клод Моне за 3 часа: 5 гениальных картин, которые сможет нарисовать каждый: уникальная методика правополушарного рисования от Юлии Тарасовой, члена Московского союза художников, многократного победителя конкурсов, преподавателя живописи с 15-летним опытом работы / Юлия Тарасова. – Москва: ЭКСМО, 2016. – 89с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Гуляева, И. В. Как перестать блуждать в лабиринте кризиса и выйти на новый уровень / Инна Гуляева. – Санкт-Петербург: Весь, 2017. – 158 с.
2. Уотт, Фиона. Творческая мастерская юного художника: мастер-классы, пошаговые уроки, необычные задания, новейшие материалы, рабочее

место / Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс; пер. с англ. И. Цапко. – Москва: Робинс, 2012. – 96 с.

3. Уотт, Фиона. Я умею рисовать: свыше 120 способов изображения, рисунок, живопись, растирание, печать, красоч. брызги, коллажи из раз. материалов, применение пастели, аквар. размывка / Фиона Уотт; пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: Росмэн, 2014. – 94 с.