



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 8

(МБДОУ – детский сад № 8)

620036 г. Екатеринбург, ул. Удельная, 16,

телефон: +7 (343) 357-01-98

620036 г. Екатеринбург, ул. Цветоносная, 8,

телефон: +7 (343) 300-20-23

e-mail: mdou8@eduekb.ru сайт: <https://8ekb.tvoyasadik.ru/>

ПРИНЯТ:

На педагогическом совете

от 26 «августа» 2025 г

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ - детский сад № 8

_____/О.В. Сеницына/

Приказ № 185/26 от 26.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография»

Художественно-эстетическая направленность

Автор-составитель:

Захаровых А. В.

педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2025

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
2	Учебно-методический план	5
2.1	Учебно-методический план первого года обучения	5
2.1.1	Содержание программы первого года обучения	6
2.2	Учебно-методический план второго года обучения	8
2.2.1	Содержание программы второго года обучения	9
2.3	Учебно-методический план третьего года обучения	10
2.3.1	Содержание программы третьего года обучения	11
3	Календарный учебный график	13
3.1	Календарный учебный график первого года обучения	13
3.2	Календарный учебный график второго года обучения	14
3.3	Календарный учебный график третьего года обучения	15
4	Формы аттестации	16
5	Словарь терминов	17
6	Список литературы	19
7	Сведения об авторе	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.
- Указ Президента РФ от «07» мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБДОУ – детский сад № 8.

Направленность: художественно – эстетическая.

Данная программа помогает формировать в ребенке активную деятельную личность. Учит детей общаться и работать в коллективе. Полученные знания и умения дети смогут использовать и применять в дальнейшей жизни.

Практическая значимость изучаемого предмета:

Практическая значимость программы заключается в следующем:

- данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного

продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

• комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка; занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Актуальность:

В настоящее время постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, умеющий танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне, отсюда и вытекает актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

В основе программы лежит знакомство с новым направлением – современная эстрадно-джазовая хореография. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление, которое можно сочетать с множеством других стилей и направлений хореографического искусства. У педагога и обучающихся есть возможность попробовать экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Новизна данной программы заключается в использовании современных методик работы с детьми, позволяющих, в полной мере, выявлять, закреплять и совершенствовать творческую индивидуальность каждого обучающегося.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством современного эстрадного танца.

Задачи:

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления; развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

– развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; приобретение свободы движения в танце
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

Воспитательные:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей: от 3 до 7 лет

Количество обучающихся: 20 человек в группе

Количество часов в год: 71 час

Количество часов в неделю: 2 занятия по 30 минут.

Виды занятий:

- групповые (теоретические и практические),
- концертная и художественная деятельность,
- техническая работа по подготовке выступлений, реквизита,
- репетиционная работа,
- коллективные праздники.

Формы контроля:

- участие в концертах и мероприятиях, выступления на зрителя;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Программа создана на основе методических рекомендаций В.Ю Никитина - «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ», а также В.А. Шубарина «Джазовый танец на эстраде».

2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	
		Теория	Практика

1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	1	1
2.	Хореографическое творчество (базовые основы) Теория: Знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями Практика: Экзерсис на середине зала; Кросс.	2	16
3.	Простейшие танцевальные элементы эстрадно-джазового танца. Теория: Знакомство с правилами выполнения движения. Практика: 1. Исполнение танцевальных элементов на середине зала; 2. Исполнение танцевальных элементов в продвижении.	2	16
4.	Элементы классического танца (на середине зала) Теория: Знакомство с правилами выполнения движения. Практика: Исполнение классических элементов на середине зала.	2	14
5.	Работа над концертной деятельностью 1. Прослушивание музыкального материала; 2. Постановочная деятельность; 3. Репетиционная деятельность.	2	15
	Всего: 71 час	9	62

2.1.1 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

1. Свободная беседа с детьми, их рассуждения на тему: «Что для Вас танец?»
2. Знакомство: «Как меня зовут и какой фрукт я люблю» - Визитная карточка каждого участника коллектива.
3. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Раздел 2. Хореографическое творчество (базовые основы)

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально- танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений.
Выполнение

фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Раздел 3. Простейшие танцевальные элементы эстрадно-джазового танца

Теория. Понятие эстрадного и джазового танца. Понятие правильного положения позиций ног, рук, головы и корпуса. Элементарная пластика.

Практика.

Позиции ног:

1. Открытые выворотные позиции.
2. Открытые неыворотные позиции.
3. Открытые и закрытые полувыворотные позиции.
4. Промежуточные позиции.
5. Позиции ног в воздухе.

Позиции рук:

1. «Рисунок» пальцев.
2. Позиции кисти.
3. Позиции направления (направление локтя).
4. Позиции уровня (уровень локтя или предплечья).

Позиции головы:

1. Упражнения в позициях головы.
2. Упражнения шеи «бит».

Позиции корпуса.

Элементарная пластика:

1. Плечи. Упражнения.
2. Колени. Упражнения.
3. Бедра (боковые части таза). Переднее и заднее движение.
4. Спина. Упражнения.
5. Спина+ живот. Упражнения.

Раздел 4. Элементы классического танца (на середине зала)

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца.

Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук.

.

Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие,

«здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук.

Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Раздел 5. Работа над концертной деятельностью

Базируется на авторских постановках и включает в себя следующие этапы работы:

1. Знакомство с музыкальным материалом;
2. Рассказ о хореографической постановке и обсуждение его с детьми;
3. Рассказ о целях и задачах хореографической постановки;
4. Распределение ролей;
5. Работа над изучением танцевального материала;
6. Постановочная деятельность;
7. Работа над выразительностью мимики;
8. Репетиции отдельных частей танцевального номера;
9. Репетиция всего выступления целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
10. Премьера итоговой работы по первому разделу обучения для зрителей (родителей и педагогов).
11. Обсуждение с детьми, подведение итогов за первый год обучения

Раздел 3. Календарный учебный график

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	2	1	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Хореографическое творчество (базовые основы)	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	Простейшие танцевальные элементы эстрадно-джазового танца	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1

4	Элементы классического танца (на середине зала)	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Работа над концертной деятельностью	17	4	5	5	5	4	5	5	5	4
	Количество часов	71	8	8	8	8	7	8	8	8	8

Раздел 4. Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной и итоговой аттестации:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеется во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию - увлечен при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в танце	- устойчивая мотивация именно к хореографическому творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»

Раздел 5. Словарь терминов

- **Arabesque** – рабочая нога открывается назад на любую высоту.
- **Arch** – легкий прогиб торса назад.
- **Attitude** – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.
- **Battement developpe** – открытие рабочей ноги через passe.
- **Battement releve lent** – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.
- **Battement tendu** – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.
- **Battement tendu jete** – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.
- **Body roll** – волна корпусом.
- **Chaînes** – вращение на двух ногах с передвижением.
- **Contraction** – сжатие диафрагмы.
- **Deep body bend** – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.
- **Demi plie** – полуприседание, пятки не отрываются от пола.
- **Flat back** – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.
- **Flex** – сокращенная стопа, кисть или колени.
- **Fouette** – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.
- **Grand battement** – бросок ноги на 90° в любом направлении.
- **Hop** – прыжок с одной ноги на ту же ногу.
- **Jump** – прыжок с двух ног на две.
- **Lay out** – в положении flat back нога поднята на 90°.
- **Leap** – прыжок с одной ноги на другую.
- **Pas de bourre** – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.
- **Passe** – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
- **Point** – вытянутое положение стопы.
- **Preparation** – подготовительное движение.
- **Press-position** – согнутые в локтях руки касаются бедер.
- **Release** – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.
- **Releve** – подъем на полупальцы.
- **Roll down** – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
- **Roll up** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
- **Rond de jambe par terre** – круг ногой по полу.

- **Side stretch** – боковое растягивание корпуса.
- **Side walk** – продвижение боком.
- **Stretch** – вытягивание, растяжка.
- **Twist** – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

Раздел 6. Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Ред. От 07.05.2013 с Изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»
2. «Джазовый танец на эстраде» / В.А.Шубарин / Год издания 2021
3. «Модерн-джаз танец», В.Ю. Никитин. – М.,ВЦХТ, 1998.
4. В 12 Основы классического танца. Издание 6 Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000 —192с.
5. Васильева Т.К. Секрет танца – М.: Диамант, Золотой век, 1997
6. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
7. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.- №11. - С. 49-52
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
- 10.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
- 11.Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004

Раздел 7. Сведения об авторе

Ф.И.О.: Захаровых Анастасия Владимировна

Образование:

Высшее

УрГПУ (Уральский государственный педагогический университет)

Средне - профессиональное.

СКИиК (Свердловский колледж искусств и культуры)

Должность: педагог дополнительного образования

Место работы: 620036, Екатеринбург, ул. Цветоносная, 8

МБДОУ – детский сад № 8

E-mail: Zakharovykh@yandex.ru